

187

R

MP 80
1404

P.I. 7965 2ª EDICION.

A la distinguida S^{ra}. D^a Tula Martinez de Berquer.



Es Propiedad del Autor.

Precio _____ Ptas.

TOMAS ADIEGO NAVARRO

Imp. y Lit. de Villagrasa.

Tomás Adiego Navarro

A la distinguida Sra. Dña. Tula Martinez de Bergey

GITANILLA

TANGO PARA CANTO Y PIANO

POR

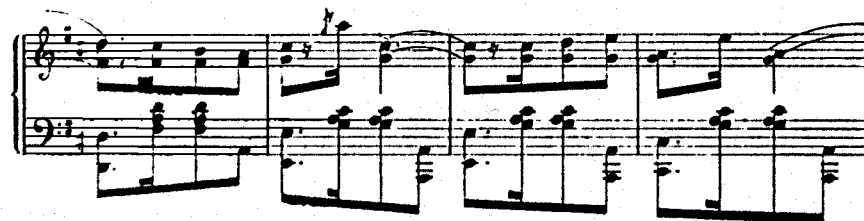
Tomás Adiego Navarro.

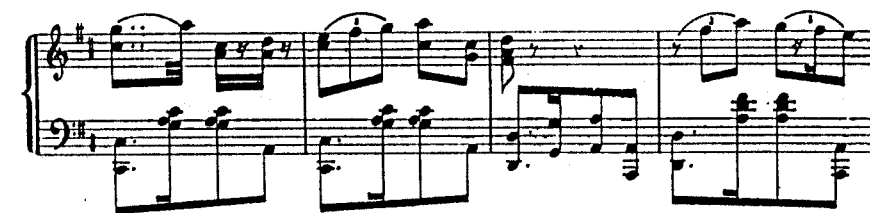
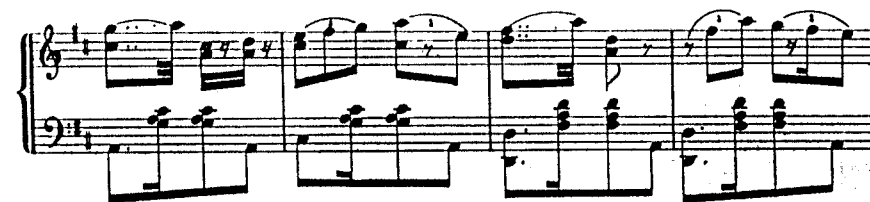
Propiedad del autor.

Precio 3 pesetas.

INTRODUCCION

The musical score for the introduction of 'Gitania' is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is the introduction, marked with a 's' (solo) in the piano part. The second system is marked with a 'p' (piano) in the piano part. The third system is marked with a 'p deciso' (piano deciso) in the piano part. The fourth system is marked with a 's' (solo) in the piano part. The fifth system is marked with a 'p. sollo voce' (piano sollo voce) in the piano part. The score is written in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.







Eres tú, linda flor,
eres bello jazmín
de fragancia mejor
que las flores de tu jardín.
En tu garbo y tu sal,
tienes un no sé qué
vive Dios, ven acá
que mareas a San José.

En tu mirada y en tu decir
llevas la palma niña gentil
por que a tu tierra Dios la dotó ¿Que sí?
de niñas bellas, parecidas a ti, ¿sí sí, sí?
Andalucía, ¡ay qué dolor!
el alma mía, me arrebató
por que es sabido y proverbial
que allí el amor es celestial.

Quando quieras Sultana
mis penas te contaré.
Eres una gitana
tan mona como un clavel.
Tu boquita y garganta
las envidia el ruiseñor
tienes ojos que matan,
y causan celos al sol.

Vamos gitana, vamos allá
¡Cuidado! No hay que tropezar.
¡Canario! Que bonito pie
¡Andando! vámonos y olé.